



Corso di: Fondamenti di informatica/informatica di base

Proff.: Manuel Frara

Scritto da: Tjaša Remec, Scultura

Alcuni dati biografici dei Laibach

Il gruppo Laibach è stato formato nel 1980 nella città di Trbovlje, una città industriale dove tutto è concentrato intorno la miniera di carbone e situata nel centro della Slovenia in quel tempo Jugoslavia.

Il nome della band deriva dal nome tedesco della città di Ljubljana la capitale Slovena.

Durante la loro formazione hanno effettuato il loro primo progetto multimediale Red Districts, il progetto si basava su un contro sciopero alle idee politiche della città di Trbovlje in quei periodo, anchor prima di effettuare il progetto è stato abolito dalla polizia e dalle forze dello stato.

Nel 1982 i Laibach si ripresentano al pubblico con il loro primo concerto ufficiale a Ljubljana, dopo l'esordio seguono i concerti a Zagreb HR e a Beograd SR.



Nel giorno 2 giugno del 1983 il gruppo è stato chiamato alla loro prima intervista televisiva, dove gli è stato chiesto di commentare la situazione politica nel programma TV Dnevnik, che sarebbe il telegiornale della TV pubblica. Dopo l'intervista che ha provocato molto scalpore tra i politici e nei media, ai Laibach è stato proibito di avere concerti pubbliche e addirittura di usare il nome Laibach.

Dopo questo evento i Laibach organizzano la loro prima tournée Europea, con 17 date in 16 paesi del Europa est e ovest.

L'anno dopo i Laibach insieme ai Irwin e ai Scipion Nasice Sisters, il primo un gruppo di pittori il secondo un gruppo teatrale, creano il movimento NSK (Neue Slowenische Kunst).

Nel aprile del 1985 è uscito il primo disco dei Laibach dalla etichetta slovena Ropot, a causa del divieto il record è uscito senza il nome, solo con un simbolo, il marchio dei Laibach.

Nel 1985 l'album *"Rekapitulacija 1980-1984"*, per l'etichetta indipendente Amburgo Walter Ulbricht Schallfolien. A seguito *"Nova akropola"*, 1986, l'album britannico indipendente Cherry Red. Il gruppo firma un contratto con la Mute Records a Londra.

"Opus Dei", uscito nella primavera del 1987, è stato il primo album per la nuova etichetta. Nel febbraio 1987 il pubblico sloveno ha visto i Laibach per la prima volta dal 1984, e il primo concerto ufficiale del 1983 dal divieto.

L'uscita di *"Sympathy For The Devil"*, nel 1989 è stato seguito da un tour europeo e americano.

Il 26 dicembre 1990, il gruppo è apparso alla stazione centrale termoelettrica a Trbovlje, la loro prima apparizione nella loro città natale in quanto la (proibizione) del progetto nel 1980. Il concerto ha segnato il decimo anniversario dei Laibach e la fondazione della NSK Stato.

Nel mese di ottobre 1995, come parte del *"Occupated Europa-NATO Tour 1994-95"* il gruppo è apparso in DC3 Dakota a Lubiana. La visita si è conclusa con due concerti a Sarajevo, sotto il slogan NSK Stato di Sarajevo.

Nel 1997 i Laibach entro la tournée europea e statunitense, concludono l'anno con un importanti tour di 9 concerti attraverso l'Ucraina, la Russia e la Siberia, fino alla Novosibirsk e Barnaul, vicino al confine mongolo.

L'ultimo concerto del 1997, è accaduto nella capitale Serba, Beograd, dove i Laibach apparvero sul palco di fronte a 3500 persone, non suonarono la` da quando inizio` la guerra in ex-Yugoslavia, per più di otto anni.



Foto (c) Miro Majcen
fotorocker.blogspot.com

Uno dei più importanti concerti per il gruppo nella sua carriera è stato l'evento di apertura al Mese della cultura europea a Ljubljana (Slovenia), dove il gruppo è apparso, di fronte i presidenti dei vari Stati membri e di fronte diplomatici, con un'enorme presentazione, insieme con l'Orchestra Filarmonica slovena e al coro misto, i Laibach primi musicisti industriali pesanti per la prima volta suonano con un'orchestra. Ancora una volta, lo spettacolo ha provocato un sacco di polemiche e reazioni.

NSK (Neue Slovenische Kunst)

Il movimento-Stato è stato formato come già detto sopra nel 1984 dai Laibach, Irwin e ai Sciption Nasice Sisters. Il collettivo si è occupato principalmente dell'estetica del potere e della sottomissione, della mesinscena del dominio e dell'annullamento del singolo nel collettivo. Inoltre fin dagli inizi la NSK se è dedicata ad una strategia della sovraidentificazione, usando come base teotica le tesi dello psicoanalista e filosofo sloveno Slavoj Žižek. I Laibach operano una soversione che non deriva, dalla presa di distanza ironica, bensì del prendere il sistema troppo sul serio. A dover essere affermati sono proprio gli aspetti dell'esistente che non possono essere espressi apertamente, ma che fanno parte nell'ordine simbolico dominante. Tale articolazione affermativa è soversiva, poiché è nelle verità nascoste dell'ordine simbolico che sono iscritti i punti di rottura. L'affermazione di questa verità rende visibile la rottura.



Il gruppo Irwin, che ha preso il nome da una fabbrica di orologi a Chicago

Nella loro estetica i NSK/Laibach e anche i Irwin si rifanno all'avanguardia classica degli anni venti, la cui eredità attinge alla medesima fonte utilizzata per tutte le successive rappresentazioni estetiche dell'ideologia politica. Per mostrare la relazione tra forme estetiche e ideologie politiche. Gli Irwin e i Laibach riproducono l'estetizzazione fascistoide del politico e del sociale, senza alcuna presa di distanza. La mesinscena del dominio e del desiderio di sottomissione vengono affermati, non criticati. Per i Laibach la distanza critica significa inanzi tutto possibilità di sottrarsi alla conoscenza sul funzionamento dell'estetizzazione dell'ideologia. Per questo, il gruppo rifiuta in generale sia di commentare le proprie azioni sia di porsi criticamente.

Un buon esempio della attività d'azione dei Laibach è una performance che il gruppo tenne nei primi anni novanta allo stadio di Beograd. L'apice fu un discorso nazionalista

militante in lingua serba. Gli spettatori erano tenuti a difendere, con ogni mezzo la purezza e l'orgoglio del popolo serbo e l'entità del proprio territorio. Come sottofondo al discorso, i Laibach allestirono tutta una messinscena dell'estetica fascista, eliminando consapevolmente, in questa grandiosa esibizione di epos nazionalista.

Dall'inizio degli anni ottanta, il gruppo si è dedicato soprattutto ai meccanismi di costruzione della nazione. Tenendo come sfondo la divisione statale-nazionale della ex-Yugoslavia, così il gruppo proclama la fondazione dello Stato della NSK. Per perseguire tale scopo si è fatto ricorso a tutti gli attributi simbolici dello Stato nazionale. Grazie a un sapiente montaggio di rapporti della memoria collettiva si è anche inventata una storia nazionale. Con lo Stato della NSK si è dimostrato che anche una sovraidentificazione grottesca di quel tipo poteva essere confermata nella realtà. Le prasse avevano come punto di riferimento la ex-Yugoslavia. Secondo Žižek, il gruppo ne crea uno specchio nel quale l'occidente scopre la propria verità nascosta.



Was Ist Kunst, Tbilisi, 2007

Oggi i principali gruppi del NSK sono: Laibach, Irwin, Noordung, Nuova Colectivismo Studio, Dipartimento di Filosofia pura e applicata, mentre vi è un certo numero di suddivisioni flessibili, nate per necessità. La NSK ha almeno in ex-Yugoslavia e in Slovenia lasciato un forte segno nei primi anni ottanta e si sviluppò definitivamente nei novanta con il proclamo dello Stato NSK, con i propri passaporti, proclami, ambasciate, consigli, francobolli, giornali,...

10 Oggettivi di Alleanza - Laibach KUNST

1. I laibach lavorano come una squadra (collettivo spirituale), secondo il principio della produzione industriale e del totalitarismo, il che significa che il singolo non parla. Il nostro lavoro è industriale, il nostro linguaggio politico.

2. I laibach analizzano il rapporto tra ideologia e la cultura in una fase tardiva, presentata attraverso l'arte. I Laibach sublimano la tensione tra di loro e con le disarmonie esistenti (disordini sociali, frustrazioni individuali, opposizioni ideologiche), e quindi eliminano ogni diretta ideologia e sistematica discursiva. Il nome e il simbolo sono visibili materializzazioni dell'idea e del livello cognitivo di un simbolo. Il nome Laibach è un suggerimento di istituire un politico (sistema) di arte ideologica, perché l'influenza della politica è ideologia.

3. Tutta l'arte è soggetta alla manipolazione politica, ad eccezione di quella che parla la lingua di questo manipolatore. Per parlare in termini politici per livellare e riconoscere l'ognipresenza della politica. Il ruolo della più crudele delle forme politiche è di colmare il divario tra la realtà e la mobilitazione spirituale, prende il posto della forma „fedele“ di coscienza sociale. Il soggetto nella società moderna si assume il ruolo di soggetto politizzato. I Laibach rivelano ed esprimono il legame tra politica e ideologia, con la produzione industriale e con l'incolmabile divario tra questo link e lo spirito.



Laibach - Ritorno del Repressive a Birmingham
Laibach: Ritorno del Repressive
10 settembre-3 settembre 2006 @ Custard Factory a
Birmingham (Regno Unito)

In collaborazione con Capsula e Cold Spring Records, ICRN –
Cultura, industrializzati Research Network presentato il
Ritorno del Repressive a Custard Factory a Birmingham (Regno
Unito) dal 1 settembre fino al 3. settembre 2006.

10 settembre - apertura del Laibach KUNST esibizione dei
organismi dello Stato, con una macchina dal vivo prima del
"Concerto per Laibach Magnetophone, Gramophone,

Radiophone e Megaphone"

20. settembre - proiezioni di materiale video raro industriale, maggiorato di un Mutefilm
screening, compresi i Laibach video e gli inglesi prima di Saso Podgorsek Laibach's US tour
documentario (Diviso States of America)

3. settembre - ICRN seminario con oratori e una presentazione di interrogazione di
macchina, il libro di Alessio Monroe su Laibach e NSK
(ICRN - Ritorno del Repressive)
(Cold Spring - Laibach: Ritorno del Repressive)

4. Il trionfo del anonimato e` stato intensificato per l'assoluta, attraverso un processo tecnologico. Tutte le differenze individuali degli autori sono annullate, ogni traccia di individualita` cancellati. Il processo tecnologico e` un metodo di programmazione. Essa rappresenta lo sviluppo, cioe` un mirato cambiamento. Per isolare una particella di questo processo a una forma statica per rivelare all'uomo la negazione di qualsiasi tipo di evoluzione che e` estremo e insufficiente per la sua evoluzione biologica. I Laibach adottano il sistema organizzativo della produzione industriale e l'identificazione con l'ideologia come il suo metodo di lavoro. In confronto con questo ogni membro personalmente respinge la sua individualita`, e` cosi che esprimono il rapporto tra la forma particolare del sistema di produzione e l'ideologia e la individualita`. La forma di produzione sociale appare nel modo di produzione dei Laibach la musica stessa e la relazione all'interno del gruppo. Il gruppo operativo funziona in base al principio di trasformazione, e la sua gerarchia) struttura e` coerente.

5. La struttura interna funziona sulla direttiva e simbologia, il principio di rispetto verso l'ideologia individuale. Il principio quadrupla atti da parte della stessa chiave (EBER-SALIGER-Keller-Dachauer) che predestinati-cella in se un numero arbitrario di sub-oggetti (a seconda della esigenza). La flessibilita` e` l'anonimato dei membri impedisce possibili deviazioni individuali e consente una rivitalizzazione del mercato interno, i succhi di vita. Un soggetto che puo` identificarsi con la posizione di estrema contemporanea produzione industriale, automaticamente diventa un membro Laibach-NSK (e contemporaneamente e` condannato per la sua obiettivizzazione).

6. La base dei Laibach, l'attivita` si trova nel suo concetto di unita`, che si esprime in ogni supporto in base alle leggi del caso (arte, musica, film,..).
Il materiale di manipolazione dei Laibach: taylorismo, bruitism, nazista Kunst, discoteca,..).
Il principio del lavoro e` totalmente costruttivo e il processo compositivo e` un dettato „readi-made“. La produzione industriale e` il nazionale sviluppo, ma se abbiamo astratto da questo processo l'elemento del momento e sottolineare che, anche per designare la dimensione mistica di alienazione che rivela la componente magnetica del processo industriale. La repressione della industrialita` rituale si trasforma in una composizione e detta la politizzazione del suono puo` diventare assoluta tonalita`. I



Organismi dello Stato Macchina
10 - 24 febbraio 2006 @ KiBela a Maribor (SLO)

Sound installazione Laibach KUNST: organismi dello Stato, era sulla macchina in vista KiBela Galleria Multimediale di KIBLA centro a Maribor (Slovenia).
(KiBela)
(KiBela. Mov video)
(Galleria fotografica)

7. I Laibach escludono qualsiasi evoluzione della idea originale, L'originale concetto evolutivo non è la rappresentazione e solo un collegamento tra il presente e il mutamento statico determinato dalla unità. Peandonò la stessa posizione verso l'influenza diretta dello sviluppo della musica sul concetto Laibach; ovviamente, tale influenza è una necessità, ma è di secondaria importanza e appare solo come un fondamento storico musicale del momento che, a sua scelta è illimitato. I Laibach esprimono la loro attualità con gli artefatti del presente e che è pertanto necessaria l'intesezione della politica e della produzione industriale (l'arte, la cultura, l'ideologia, la coscienza,..) che incontra gli elementi di entrambi. Questa vasta gamma permette di oscillare i Laibach, creando l'illusione di movimento (di sviluppo).

8. I Laibach praticano sulla coscienza dello stato alienato delle provocazioni (che devono necessariamente trovare un nemico) così uniscono guerrieri e avversari in una espressione di un grido statico-totalitario. Esso agisce come una creativa illusione di situazioni rigide, come un teatro sociale, della cultura popolare, e comunica solo attraverso la non-comunicazione.



Oscillazioni - 30 giorni di Suono

8. Dicembre 2005 – gennaio, Mala galerija @ 2006 a Lubiana (SLO)

Una serie di eventi sonori, performance, installazioni sonore, workshop e conferenze, chiamate "Oscillations - 30 giorni di Suono" ha avuto luogo presso la Mala galerija di Lubiana dal dicembre 2005 fino al 15. Gennaio 15a 2006.

Laibach Kunst installazione del suono organismi dello Stato macchina è stata esposta dal 28 dicembre fino a gennaio.

(MG - Oscilacije)

(Galleria fotografica)

9. Oltre i Laibach che guardano il modo industriale del totalitarismo, esistono altri due gruppi del concetto Laibach KUNST estetica: GERMANIA studia il lato emotivo, che è delinato nella relazione per il grande grado emotivo, erotico e familiare, sono fondamenti dello stato di funzionamento emozionale sul vecchio classico, sotto forma di nuove ideologie sociali.

DREINHUNDERT TAUSEND Verschiandene KRAWALLE e una retrospettiva futuristica utopica negativa (Il tempo di pace è terminato).

10. I Laibach sono la conoscenza della universalità del momento. È la rivelazione della mancanza di equilibrio tra sesso e lavoro, tra attività e servitù. Essi usano tutte le espressioni della storia di questo marchio di squilibrio. Questo lavoro è senza limiti; Dio ha un volto, il diavolo infiniti. I Laibach sono il ritorno alla azione a favore di queste idee.

Trbovlje, 1982

L'ultimo progetto dei Laibach: LAIBACHKUNSTDERFUGE

Laibachkunstderfugeha a che fare con l'interpretazione della famosa opera di Johann Sebastian Bach „l'arte della fuge“.

Come si addice ai Laibach il concerto che si e` svolto nel Cankarjev Dom nel novembre 2008 con la partecipazione della Filarmonia slovena e` stato di un livello mondiale. Nulla e` stato lasciato al caso. L'illuminazione intima, astrazioni visuali che hanno valorizzato ancora di piu` il suono, anche la distribuzione dei attori teatrali ha avuto un suo perche`.

I cinque si sono disposti in un semi-circhio una modalita` di formazione comoristica. Alle estremita` sono stati posti due dei computer, tastiere, scrivanie e altri aiuti tecnologici in mezzo al palcoscenico il percussionista dotato di un piccolo set di batterie elettroniche. La forza della distribuzione si e` sentito gia` dai primi toni, guardare e ascoltare. I Laibach hanno sintetizzato un classico insieme. Attraverso la prospettiva del concetto, quindi, re interpretare „l'arte della fuge“, e` stata la prevedibilita` della musica in qualche modo prevedibile, dato che il lavoro in un determinato segmento, e` basato sulle note musicali di Bach. Questo, secondo alcuni esperti, si basa sui risultati degli algoritmi (il compositore ha in qualche modo programmato il lavoro). Di sicuro e` stato in primo luogo un esercizio



cerebrale, e` anche il fatto che „l'arte della fuge“ non e` stata scritta per un particolare strumento. Il compito dei Laibach e` stato di affidare ad un programma per computer il suono, con la loro interpretazione di Bach. Cosi` in qualche modo mettono in mostra Bach come il pioniere della musica elettronica, techno o musica computerizzata. E` davvero una sinfonia di suoni techno, i suoni non lasciano nessun dubbio circa l'origine, forse i Laibach hanno anche troppo lucidamente fiferito la somiglianza tra Bach e la musica elettronica d'oggi. Praticamente nulla e` stato lasciato alla singola interpretazione, con questo hanno ridotto il genio di Bach solo a dei flesh. Se si guarda attraverso l'occhio LaibachKunstDerFuge il festival a Leibnitz dedicato a Bachu, questa interpretazione,

sembra abbastanza ragionevole. Nel contesto della moderna-creativa elettronica di musica sinfonica elettronica, tuttavia, come e` stato, per esempio, dieci anni prima con il pop produttore William Orbit, non c'e` niente di nuovo. Tuttavia se il progetto e` stato destinato ad illuminare il visionario Bach, si aspettava dal collettivo un'interpretazione piu` individuale, in modo che la mente del singolo avesse l'occasione di un viaggio immaginario.

Chi sa` cosa ne direbbe Bach, che ha creato questa musica circa 250 anni fa` ...



I Laibach vivono e lavorano a Ljubljana e sono ancora molto attivi nel loro campo artistico esociale. Attualmente sono in tour a promuovere il loro nuovo album Laibachkunstderfuge.

Discografia:

Album in studio:

- 1985 – *Laibach*
- 1985 – *Neu Konservativ*
- 1986 – *Nova Akropola*
- 1987 – *Opus Dei*
- 1987 – *Slovanska Akropola*
- 1988 – *Let it Be*
- 1988 – *Sympathy for the Devil*
- 1990 – *Machbet*
- 1992 – *Kapital*
- 1993 – *Ljubljana-Zagreb-Beograd*
- 1994 – *NATO*
- 1996 – *Jesus Christ Superstar*
- 2002 – *The John Peel Sessions*
- 2003 – *WAT*
- 2006 – *Volk*
- 2009 – *Laibachkunstderfuge*

Racolte Live:

- 1986 – *The Ocupated Europa Tour 1985*
- 1985 – *Rekapitulacija 1980-1984*
- 1996 – *The Ocupated Europa NATO Tour 1994-1995*
- 2004 – *Anthems*

Bibliografia:

Libri:

NSK Monography, AMOK, USA end Graficki Zavod Hrvatske, 1992

Riviste:

MLADINA, N.28, Ljubljana, 2004

MLADINA, N.03, Ljubljana, 2006

Nova revija, N.13/14, Ljubljana, 1983

Siti internet:

<http://www.laibach.NSK.si/>

<http://www.rtvsllo.si/kultura/razstave>

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.boste.blog.sio.net/tag/laibach/>

<http://www.24ur.com/ekskluziv/laibach/>

<http://www.radiostudent.si/>